

春

秋

小

學

春秋小學卷三

士說文事也數始於一終於

人於天地間能事事者士也故从事聲从十从

功無少閒以仁為已任死而後已者也

邑說文善也从畐齒亾聲徐鍇曰良甚也故从畐目古文良  
角亦古文良亾亦古文良

許氏云从畐省或有取義第省从竹簡便不過偏旁此則不知如何省法疑當从古文良改篆蓋亾从羊省从口古文口或作◎非从日也亾聲羊為養人之物而同尤羊之肥者義詳敬字下人能亾之則不為肥甘之養而以尚德禮為事故良也其从

尸从彑者亦謂能自持於燕息而不尸也惟目之為義不可詳  
徐氏以善訓良非本義蓋良者甚善之名猶云至善也不善言  
甚善而且單訓甚者亦後來之轉注也

附倉說文滿也从高省象高厚之形讀若伏

古伏字又古復字轉古福富等字當从昌从十在下口中十  
者從橫充滿無少虧欠謂一陽之生也一者陰之盛也二口  
者陰之虛也十在下口中子實母虛如雷在地中已有必上  
之勢也許氏云从高省非也餘詳復下

高說文崇也象臺觀高之形从門○與倉舍同意

高重同也同者廣大穹窿之象重同則高無上矣倉天之倉

或似之舍則無與也

讐說文吉也从詰从羊此義與美同意善古篆文善从言羊以養人人所同善者也故从詰詰共言也

附譖說文競言也从二言讀若競

二言二人並言也有爭言之意即古競字

闡說文音也从耳聲聲聲籀文聲

聲以磬為難諧故从耳聲會意必難諧者無不諧而後成聲

也

目說文主聽也象形

附闡說文樂石也从石声象懸虍之形又象擊也古者母匄氏作

磬𦥑籀文省鑒古文从𠂔

居古文石厃古文厂也爪从爪則古文从孚从𠂔也本止作声囗象形火即古肯字懸磬上飾囗中空為人所擊處左ノ者下垂形也說文無声字遺脫也磬亦俗字既有囗無煩更加石也籀文磬从攴者擊用小椎也古文磬从𠂔止从曲立會意爪則所以擊也

石說文山石也在厂之下口象形

亦古寶字

附寶說文以授殊人也禮爻以積竹八觚長丈二尺建於兵車旅  
貢以先驅从又凡聲

又手也凡鳥也以手執凡者舉其兩翼則鳥之全體皆為人所制是舉輕以制重也又以積竹為柄貫石其首或以鐵為之後世更名為椎亦以輕運重之兵器舟人鳴榔築礪亦似之許氏不究其實終不詳也本止作凡加又以為別謂以手運之也

附空說文近求也从爪王王微幸也

从爪喻求之切也會意王亦聲王之人者有下曲之象是微幸也

堯說文明也从火在人上光明意也堯古文光火亦古文炎火光上也廿多而疾也皆言火之盛所以能有光也

昌說文美言也从日从曰一曰日光也詩曰東方昌矣徐鉉曰曰亦言也◎籀文省

言之本末燦然如日光之照物書曰昌言是也口所以言籀文自此口非省也許氏所引詩與毛詩異許氏誤也

居說文蹲也从戶古者居从古徐鉉曰居从古者言法古也

踞俗居从足又足部亦重出

戶陳也古者十口所傳徃古之說也物之縣象陳列久而不變者惟在天之三光耳而日尤為之主故詩曰日居月諸照臨下土詩既以居咏日而春秋則惟天王與公言居皆以尊貴者言此許氏訓蹲雖不深詳猶以尊者為訓也後儒不識制字之義

而以居諸同訓語助是古人作詩多不能成句而亂雜語助以相湊也有是事乎蓋在天成象則戶固為光氣之下垂而在地成形則戶又為身體之橫列原不止一義耳其加足者已為俗字而从凡者亦後來所增也蓋本義雖主尊高而安處亦可通用以君子當燕居亦不可失高明气象也即古據字

附  
仄說文處也从戶得凡而止孝經曰仲尼仄仄謂閒居如此

此本後來所增即書者亦習常於居或以此為俗字而不盡从也第此專以人之居言於自居反為有別

譜說文辨也从言者聲

諸者摹擬之詞以他詞對照而顯者也義詳者下

附

闇說文別事詞也从白采聲采古文旅字

古文旅本作夾篆變作采為觀美也即古者字从白非也  
文本當上从土下从日中从乂易大傳曰澤中有大草君子  
以治歷明時又曰明入地中明夷君子以蒞衆用晦而明皆  
其義也土者地也日在土下日入後也乂者日光繞地上出  
映星月而生輝者也蓋日大於地人在地上雖不見其光而  
其上為星月之光則固不可掩也晦而明者如宵中之晦其  
明更有別也明夷者言其明之大夷不止訓傷故大象之傳  
又不必从彖也在人則隔湯煮物古亦作者加火加彌皆  
俗字也尚書堯典今作曰幽都都字古未加阝則亦者字謂

之幽者亦以日在地中也都鄙之都附於國中亦以近天子  
之光立義言之辨者為諸亦以其罕譬而喻形象立呈故易  
大傳曰擬諸其形容而記亦曰齊諸其陽而詩於日言居於  
月言諸則諸即者之義以月本無光必假日為光是皆以對  
照而顯者也而後儒乃槩以諸與者為諸詞不亦謬以千里  
乎者之光非已有有借光於外之象故古文旅轉注从之

乾說文上出也从乙乙物之達也軌聲數籀文乾

許氏說非也當从氣首軌聲氣者天之所為也軌兼日光則日  
之所為也日既出則以其光兼天之氣凡遇陰濕皆暴而乾之  
矣於乙何與乎此字當入氣部周易首以名卦即此義也孔子

大傳以健訓者其光氣主於乾以用言也若以德性之體言之則由其純陽剛健乃能如是故天與日皆日一周而星月莫及也況他物乎春秋書乾時乾卦乾侯皆讀若干

燭說文和也从言从又炎籀文燭从羊羊音飮讀若溼 徐鉉曰燭字義大孰也从炎从又即孰物可持也此燭蓋从燭省古語以和之也二字義相出入故也

籀文燭下疑脫省燭二字據徐氏說則其時已脫然今說文炎部燭又从辛而不載籀文則徐氏云云又不知是否也言語以和之亦未徹當云言之和順當理如孰物有味可進食也  
附燭說文大孰也从又持炎辛辛者物孰味也

魚變字說核之則籀文有變省作變而許氏遺之矣

訓說文隨行也从走从从从亦聲

俗从字也今春秋作從而義猶為从矣

紀說文緣別也从糸己聲

从己者緣以抽絞曲折而愈有條理也

歷說文過也从止麻聲

麻治也因其所止而分為程度也本謂日之所躔

山說文宣也宣氣散生萬物有石而高象形

古止作厂厂高也象艮卦之半以人之所見止山之半也後以

厂為古岸字而別為山字以象形也山聲

釋說文光潤也从水羣聲

羣有重疊之義故易大傳以海為澤而為貢之澤皆以水所鍾言蓋必積中者厚而後發外有光則光潤非本義乃轉注也古作臭

附羣說文司視也从橫目从夨令史將目捕罪人也

許氏說亦非本義夨从大从羊以為非常也故羣从橫目者以為非常故不但直視之而又橫視之以致其再三詳審之意故又有重訓將目捕罪人亦當如之耳蓋本止作夨司古

句字

附夨說文所以驚人也从大从羊一曰大聲也一曰讀若鉤一曰

俗語以盜不止為夸本讀若篇

到人二為羊羊古甚字大羊猶言已甚所以驚人也此會意  
也餘皆轉注

京說文人所為絕高丘也从高尚一象高形

自然者曰高故人為者曰京京下當从丁亦聲丁當也高而遠  
中也

師說文大陵也一曰曲阜也从直可聲

曲阜是本訓本止作「象形加口為可又加直為阿耳

陵說文大阜也从阜彑聲

从彑者阜雖高而人猶能趨也本止作彑既从光又加阜非也

附斐說文趙也从夊从火从光高也一曰交輝也

交輝者因高致隨壞也即易城復于隍之義轉注也

附卉說文苗共地叢叢生田中从中六聲叢籀文共从三光  
光疑陰盛之艸故从六三光叢生義也自然之土塊與蛙黾  
之形皆似之故古皆通用

旣說文闔也水之南山之北也从巠金聲

附霽說文雲覆日也从雲今聲舍古文或省今亦古文霽  
在天為霽在地為陰古皆通作舍并止作今後乃日增而日  
別耳今古文今ノ古文雲也古文今从三合中舍一一生理  
也

陽說文高明也从阜易聲

山南水北皆曰陽以其地高而向日也背日則闇故曰陰

附易說文開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者衆兒

許氏云从日一勿疑刊誤當云从旦从勿言平旦時日初出  
而光氣閃閃也勿旗旂飄動兒分之則在天為陽在地為陽  
寶亦古通作易耳

塗說文遠邊也从土𠂔聲

人在地上視天形穹窿至邊遠若四垂然故以邊遠為垂而  
文从𠂔土也本止作𠂔象氣氤氳下濟故通用也

隸說文天水大阪也从阜龍聲

田以龍畔從橫為界其高出如龍行屈曲故从龍也然本亦作龍耳

附龍說文鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵从因飛之形童省聲

龍象其屈伸變動及頭角爪尾之形从因者龍雖神靈猶血氣之為也从童省以其純陽猶人之赤子也童亦从辛省以龍雖純陽而有形質非陰不能成也本止作龜亦古龙字

篆說文男有臯曰奴奴曰童女曰妾从辛童省聲畫籀文童中與竊中同从廿廿以為古文疾字

許氏以童為男之有臯者非也古者男子未成人皆謂之童其

加人作𠙴者乃俗字也蓋文从重省亦从阜省萬物皆成於陰而人為之長龍為之靈童則人之始生龍則物之首生其陽德皆為至純而寶尤陰事之大成故皆从阜也廿為右文疾速也亦神速之意

經說文山絕坎也从阜聲

山絕坎者水絕流成空坎本止作𡇗轉注

西說文山巖也从山品讀若吟徐鍇曰从品象巖厓厓連屬之

形

山之多次者即岫也口當从○讀若吟者品聲也蓋本上作品附西說文多言也从品相連春秋傳四次于幽北讀與卦辭同

當从山品聲品本从三〇後變書作口耳許氏以相連與山分為二字非也三〇象形山之多穴者改从三品訓多言人因口生義轉注俗說也諸吟讀鳥聲亦相近

附品說文衆庶也从三口

易大傳曰品物流形本以品象衆物形篆變為品已非本

義

谿說文山瀆無所通者从谷奚聲

谷本山坎亦通流水不論水之有無也谿又谷之間大者至俗有溪字乃以元水者名谿耳說文無溪字

厔說文大腹也从縣齒聲縣籀文象

本古難字詳難下

附 索說文繫也从糸ノ聲繫繫系或从數處繩繩籀文系从爪絲  
或从俗字無義籀文會意

附說文相擊中也如車相擊故从爻从轍

爻即推也。擊物之勢甚重，卑善行而相擊亦然。故合之而為  
撻，以擊貴勢重也。即古擊字，升本止作善，以卑之錯互。

附  
魯說文車軸耑也从車象形杜林說徐鑄曰指事轡喜或

从  
琴

或从俗字

初說文止也得几而止从几从乚从屮屮廡廢或从虎聲

从虎謂威儀也猶尸居而龍見久古致字行至几則得所安也  
易曰奔其几是也

附絲說文蠶所吐也从二糸

从並糸糸以笄而成絲也

澗說文回水也从水澗象形左右岸也中象水免澗澗或省水  
圖古文澗从口水

川古文水口象深坎之形篆省水者其川象左右岸省口之上  
下耳中从橫水而曲象水之動即坎卦也加水者俗字水又加  
水不成文矣

櫟說文水所居从水榦省聲

附巨說文規巨也从工象手持之櫟 巨或从矢矢者其中直也

木

巨 古文巨

許氏說櫟从榦省豈制字之初不知巨之即榦乃不直从巨而从榦省多此委曲無是理也蓋櫟自从桓木之桓非从榦省也桓木之曲生合矩度本於自然而水亦以曲而易聚櫟形似之此象形兼會意也コ即曲尺形古文即五字書者失其形耳五有道桓之意故巨又為古桓鉅等字

附櫟說文木也从木巨聲

本止作巨

厠說文泉本也从巛出厂下厠篆文从泉 徐鍇曰俗別作源  
非

厂山也山為地上之陽泉為地中之陽三泉在厂下者泉多聚  
於山陽先類相从也

附厠說文三泉也閼

疑即古原字泉原雖盛於山而平地亦隨處皆是左右可  
逢故爾雅曰高平曰原

水說文水原也象水流出成川形

一者陽也象泉上以象泉穴下流成川也

洞說文水出焞煌塞外昆仑山發原注海从水可聲

書名說文當說其成文之義乃許氏於山水國邑止詳其在何所經何處之名雖亦於地志不為無補然於六書究何當乎夫書言禹平水土主名山川則水土未平之先山川本未立名名之者禹也如河字蓋禹本作同以○象帝都三面河環繞之形而名曰後以契書刻削每多小異或又從之因更轉注為可否之可從加水作河為別皆商周至秦所日增而變也

附可說文肯也从口丁丁亦聲

氣出而中錚也即丁字之意而引伸之本古呵字尚義猶轉注也

附可說文反丁也讀若呵

可本字以反可會氣出無礙之意不必加口也故可亦後增之字

虹說文水出蜀湔氐徼外嶧山入海从水工聲

本作工象形以江漢各有發源而中合其入海則更分流一為北江一為中江也後其文變而為工又轉其義為百工之工乃更加水作江以別之

雒說文水出南陽平氏桐柏大復山東南入海从水佳聲

鳥之短尾者類多雒雒其體輕浮其勢勁疾水性似之今淮河合流藉淮之清以刷河之濁風浪稍平即河在下而淮在上也又四瀆惟淮之入海最近故以鳥之短尾象之

**灤說**文流也東入于海从水旁聲

**附**  
**沛**說文止也从木盛而一橫止之也

沛本名流又名沛者以其貫河而名之也木盛者河流也一橫止之清沛貫濁河从橫貫之也非真正也象也此沛本字蓋俗加水也其从齊者又俗誤也濟出贊皇山非四瀆之沛也

**附**  
**濟**說文水出常山房子贊皇山東入泲从水齊聲

出贊皇者本小水疑春秋或秦漢人為之名也當以津渡為本義然猶俗字止當作齊易有既濟未濟蓋本止作齊齊者三<sub>一</sub>相並而左右相助也人心之所同欲故能濟也二

象兩岸也於文濟隣躋皆从齊則而不當專指禾穗審矣  
曾說文禾麥吐穗上平也象形 徐鍇曰生而齊者莫若禾麥二  
地兩旁在低處也

許氏說或亦轉注義自太公以前未為國名正以其佐武王有  
天下故也齊即濟也

齊

牘說文水出琅邪朱虛東泰山東入濰从水文聲桑欽說汶水出  
泰山萊蕪西南入沛

兌說文錯畫也象交文

文本上从一者質也以左右分而交錯下垂遂生文焉

脈說文水出東海費東西入泗从水斤聲一曰沂水出泰山蓋

青州漫

汶沂兩水皆不止一源古者命名大都从本水象形後加水旁也

躑說文水出泰山蓋臨樂山北入泗从水朱聲  
朱說文赤心木松柏屬从木一在其中

其木難於長大若今黃楊故株杌侏儒皆从之言其短也則水  
名可知因又假借為赤色也

澠說文水在魯从水郭聲

水蓋以近魯郭名也

斂說文齊之郭氏虛善善不能進惡惡不能退是以亡國也从邑

車聲

春秋書郭公誤作郭公許氏猶得其說蓋亦聖門相傳微義也

附車說文度也民所度居也从回象城車之重兩亭相對也或但

从口

此郭本字後加邑耳古者建國外城謂之車內設六鄉故記言度地居民而許氏本之也以郭為國名非本義

附亭說文民所安定也亭有樓从高者丁聲

亭蓋古農民合耦祭耒之處即周官所謂勑也里宰主之每里一勑矣从丁當也言農時不可失也後世因以男子二十

為成丁言力勝農事也

回說文轉也从口中象回轉形回古文回

此古高平字又以象圓轉而兼訓圓也若古文回即古雷字象陽氣之動自下而上自右而左旋轉不已也伏羲畫卦之序亦然後世文字自上而下且自左而右之非上古法也益自三代時始

附呂說文圓也从口先王之制尊卑有大小从口

口象形周官云以室數制都鄙傳云大都三國之一中五之一小九之一所謂卽口亦聲

闕說文冀州浸也上黨有潞縣从水路聲

繢說文水出東郡濮陽南入鉅野从水僕聲

潞濮皆俗字潞即今濁漳在今山西潞安府長子縣出發鳩山入清漳入河周禮其浸汾潞鄭注以潞為歸德蓋指漢志出北地歸德縣北蠻夷中入河之洛水而言則不以為濁漳矣春秋有赤狄潞氏以潞為氏本非濁漳之謂蓋長子雖為濁漳之源而潞氏實為鮮虞別部其先當是歸德北夷本居洛水上後徙長子因以洛為氏潞音同本止作各加足加水皆非也各與分義相似洛汾皆謂河之異源同流者也濮本止作肇叢生小木也衛地有桑間濮上以其土宜桑又多叢生小木而皆有水經行其地故因以為名春秋又有曲濮城濮曲濮濮水

曲流之處而小木叢雜其枝亦多屈曲春秋書之兩義俱備也  
城濮則有城跨水上也後人於掌加彳又加人又加水皆非也  
附臚說文給事者从人从嘗嘗亦聲臚古文从臣

附臚為叢生之木兩手奉之是采以供爨其事煩辱賤者所為也故又有給事之義本止作業

附叢說文瀆叢也从臚从廿廿亦聲徐鉉曰瀆煩瀆也一本注云臚衆多也兩手奉之是煩瀆也

一本注較晰

附臚說文叢生艸也象臚叢相並出也讀若湜

非象叢生形一地也牛亦辛省即牛也牛又訓盛亦古盛字

臣說文牽也事君也象屈服之形

本古貝字象形訓事君之臣言堅確屈服之義當似之

灤說文齊魯間水也从水樂聲春秋傳公會于灤

即今豹突泉有鼓動欣樂之象故从樂古止作樂也

樂說文五聲八音總名象鼓鞞木虞也

許氏云象鼓鞞木虞不知如何象法當是从白从絃从木木虞也所以隸樂也白以色為喻言聲律皦如不相奪倫也絃形如兩兩貫珠言其聲圓轉不絕又各繹如相續也或曰絃幽也幽可格鬼神乃無不和也然此轉注之義古本作𦥑白說文西方色也陰用事物色白从人合二二陰數自古

文白

入者陽也陽猶下入而二陰盛長則陰散于陽其事的然即色可徵而秋令成矣亦戒詞也訓潔轉注也古文从𠂔猶合也形與篆文同而義不同然亦可通

附 8 說文微也从二之

蓋从古文互顛到而二之言其气象深微無形迹可求也與樂之从絃取義不必盡同

讙說文水出隴西臨洮東北入河从水兆聲

春秋有洮為渭當閭水名本止作洮其名亦象形

附 挂說文灼通坼也从卜兆象形艸古文𢑕者

兆从兆吉凶所由別也从飞謂畫以識之既从飞而又加卜俗字贊也

附川說文分也从重八八別也亦聲李經說曰故上下有川

醴說文瀘淵水在宋从水壩聲

疑淵近古籍田故名以淵可溉田也

附壩說文多穀也从丂旦聲

壩誠也古者天子親耕于畝諸侯百畝以事天地宗廟社稷旦而从事成禮而後歸以盡誠也誠至則神佑而穀入亦多故云多穀也多穀意近轉注亦古瀘字

甸說文穀所振入宗廟粢盛食黃甸而取之故謂之甸从人回

象屋形中有戶牖廩匱或从广从禾

从入收入也外口象牆垣為衛中口象牖向以疎通穀氣蓋壇  
以親耕者言匱則統稅民者言也或从亦俗字

附粟說文賜穀也从匱从禾

賜穀者以匱穀為稍食也凡稍食皆無田者之祿亦本作匱  
附廣說文因厂為屋象對刺高屋之形靖若儼

广山上屋厂山也、象屋形後因山旁為屋亦統名广也亦

古儼字

澆說文下深兒从水弘聲

泓水深滿也春秋宋楚戰泓則亦水名而許氏以下深為說猶

从本義若水名止當作厶亦象形

弣說文弓聲也从弓厶聲厶古文𦥑字

弓無聲謂曳弓使滿也从以厶曳弓會意

𦥑說文𦥑也激水之兒从水青聲

水之清者其色青故从青

附青說文東方色也木生火从生丹丹青之信言必然若古文青

古文青从古文水亦从古文丹省一

丹說文巴越之赤石也象采丹井。象丹形曰古文丹形亦古文

丹

古文丹即篆文甘或古通用故聲形皆同否則篆以古文丹為

甘也亦古文从井从彑聲彑文免丹之為物內明外輝誠著有  
自然之理也

附曰說文美也从口含一一道也

凡可含於口者必其物之美者也生物之精為丹故甘丹古  
通音字亦从甘也

井說文八家一井象構轉形·鑿之象也古者伯益初作井

古文井當即古文井以口象井形·象水也篆文井从二橫二  
從自从九夫為井方里畫界去口象形非謂構轉也·自象水  
即鑿之所盛亦水也象鑿亦非

澗說文混流聲也从水軍聲一曰澗下兒

軍行則馬足車轍人步並進而塵起水流急而泥不能定者亦然故从軍會意

𦥑說文耕治之田也从田象耕屈之形𦥑疇或省

象耕屈當作𦥑象耕治屈曲刊脫也古止作𦥑加田俗字春秋陳有𦥑余謙為棘濤塗𦥑余者耕治三年孰田也

附𦥑新附說文大波也从水壽聲

禹貢有波或作播蓋古文止有皮畜諧聲轉注即為波播後加偏旁作波播終無所謂濤也以水加壽不能成文於水之大波義亦不切故說文無其字不知何人妄增且敢擅改春

秋貽誤後學

說文久也从老省曷聲

曷下脱省字口部有曷無曷也从曷者年高之人多識前言往行如老農之孰於耕事也

說文考也七十曰老从人毛之言須髮變白也

舉形以會意也

說文誰也从口曷又聲曷古文疇

又為之口言之乃求助於人共治其田之意君之求臣共治亦如之僅以誰訓殊失人口之義尚書疇咨之疇當作求助共治解以誰訓者簡率之說非正訓也其改曷為疇則又偽古文之妄也許氏以疇咨之疇从臼非也

里說文居也从田从土

古者井田之制方里故从田土會意

野說文郊外也从里予聲纁古文野从里省从林

野在郊外力田之所也古者一夫受田百畝居一廛二十五家  
為里皆君所予也故从予古文从林者郊以林為阻固也土即  
田廛也

洲說文水中可居曰州周逸其旁从重川堯遭洪水民居水中高  
土故曰九州詩在河之州一曰州疇也各疇其土而生之徐鉉  
曰別作洲非州古文州

洪荒之世天地初闢水多土少也古文从八丨聲八別也別其

水中可居者居之也 丩分流形之中即可居之土也 篆从三  
丩一曰者轉注義也

郊說文距國百里為郊从邑交聲

謂之郊者以國與野相交接之地也 本止作交

彌說文邑中道也从行术聲

邑中道人不可離須臾故从术之黏會意

祚說文人之步趨也从彳从亍

象兩足之行左彳右亍左止而右動右止而左動也

附 彙說文步止也从反彳讀若畜

蹠本字亦古畜字畜止也 畜亦古蹠字

附  
疆說文稷之黏者从禾彖象形臤林或省禾

或省者本字加禾俗字也文益从水加一、象米形  
畝說文界也从畠三其界畫也疆畝或从疆土

畠即畝本字加三已為後增更从疆土俗字無義

附  
疆說文弓有力也从弓畝聲

从畝者人力大小不齊挽弓各有界限不能强也故以弓  
之彊弱定之

附  
畠說文比田也从二田

重田也田又有田則必有界以限之矣

鄭說文有先君之舊宗廟曰都从邑者聲周禮距國五百里為

都

義詳者下

鄙說文五鄙為鄙从邑曷聲

附音說文収也从口商商受也𠀤古文収如此

鄙本字口象里居也民以食為天故商為野人急務此形事  
意也君子謀道不謀食謀食則鄙此轉注也古文以九夫為  
井象形口與篆同中一象民居也當有田字蓋古圖字謂規  
畫也許氏不載亦脫文

鄙說文水散石也从水从少水少沙見楚東有沙水鄙諱長  
說沙或从之

附少說文不多也从小ノ聲

少說文少也从小ノ聲讀若輶

古輶字小ノ而已是輶也

𦥑說文蔓華也从艸來聲大篆从𦥑

許氏說全非本義乃俗說耳古者天賜瑞來於艸𦥑中故从来大篆从𦥑正以其地之荒而未治也小篆荀从艸而其為地之荒蕪不當有異說也本止作來

𦥑說文周所受瑞參來姓一來二縫象芒束之形天所來也故為行來之來許曰詒我來𦥑

行來之來轉注也經與通用春秋亦然

畝說文不耕田也从艸畠易曰不蓄禽 徐鍇曰當言从艸从艸  
从田田不耕則艸塞之故从艸艸音灾若从畠則有畠缶字相亂  
畠畠或為艸

附出  
由說文東楚之名缶曰畠象形

古文畠

爾雅曰田一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畲正菜田始  
耕非不耕也易言不蓄禽謂不於畠之時即望其禽也許氏  
不通經義故強為之說耳徐氏又以為之詞則更非矣蓋畠  
本作畠以川雖無水可成田也故从艸聲又轉注為畠缶之  
缶則以畠缶本取田土所為之器而田損其土即於田有艸  
義也畠缶之畠於偏旁省一或又省艸乃書之从省也并畠

缶之缶而亦省其一則誤矣加缶者俗字也古文缶从彑益初為器時其土猶艸土雜也且恐古文即篆文缶字篆古音異亦後人為之也缶字今猶从介聲

附缶說文填也从土一屈象形填或从鬼

古本作缶篆文以缶分萬二字然缶从艸聲而省其一則非佞性从丰聲而改為土則非丰矣而凡篆之變古者亦大略可推矣餘詳吉字下从鬼俗字也許云一屈費解

附鬼說文人所歸為鬼从人象鬼頭陰氣貳害从厃鬼古文从示

古文鬼从古文示以有神道也餘詳蒐下

附由說文鬼頭也象形

讀若弗聲與勿相近恍忽不可為象也當从由轉注由自無而生由自有而化也篆本當作由即鬼字可證且凡从由部者俱不作由也許氏不詳疎略之過徐氏以為無由字而又多為之說則非矣

附半說文艸蔡也象艸生之散亂也讀若介

古蔡字

附艸說文害也从一艸川春秋傳曰川艸為澤

害者流水而齟之則有決溢之患以一之艸為人事也故从

灾聲

曠說文六尺為步步百為畊从田每聲曠畊或从十久 徐鉉

曰十四方也久聲

从每言生之易也古晦字本止作每耳或从俗字徐氏雖為之說十又加十終無義也

舉說文氣舉白之進也从本从白禮祝曰舉登謌曰奏故舉奏皆从本周禮詔來鼓舉舞舉告之也

明

許氏言氣舉白之進意晦蓋本前進也白曉也前進則聲近而告又明曉自人無不喻舉之義也地有川流映帶清曠而前進彌見開爽者以為名焉然恐地名猶為本義也故从高聲

附本說文進趣也从大从十大十猶兼十人也讀若滔

古滔字以一人而欲兼十人則太過矣

防說文隄也从匱方聲 防或从土

古者築防以方舟實土而成故从方或又加从土則與匱複本止作方从土者出人為从匱者本天成也

壩說文柔土也从土襄聲

土性有本柔者然多以耕而柔故从襄

穀說文漢令解衣耕謂之襄从衣𦥑聲 穀古文襄

共耕也亦俗爻字又本止作𦥑加从衣蓋謂兩人相依而並耕也衣古依字古文未詳疑有誤火非火女非女當合成為古文每字而書者或失其真然而無可徵矣每者晦也其从古者非古也十口也十口者言人之衆通力合作之意也𦥑則以兩手相

對為耦耕象也

附 《說文》依也上曰衣下曰裳象覆二人之形

一人之衣亦止覆一人耳下从二人者乃象人衣前後有重  
疊形非覆二人也

附 穀說文亂也从爻工交加一曰窔 穀讀若襯 徐鍇曰二口

嘵也交物相交質也工人所作也 已象交構形 穀籀文 穀  
許氏說太破碎而晦徐氏以為之詞而更晦皆非也蓋此本  
古襄字正指古耦耕事二口並者兩人並耕象也左半从匚  
省非从工也匚田之已耕者右半从爻即古相字兩人對耕  
所以是田之意也亦聲籀文从工亦畫刀刻畫之過皆从匚

而又省作口也其中从刀則象耦耕之伐勢相合然義與文複贊也又轉注為古攘字耦耕必兩相推攘也又轉注為古讓字耕者惰不加力則田官有責讓也審品駁義未詳

附出說文驚嘵也从二口讀若譙 徐鍾曰或通用譙俗別作喧

非

即古譙字二口不一口也

譙說文譙也从言籀聲

本止作萑人聞其鳴則叩也加言俗字

附箇說文小爵也从萑叩聲詩萑鳴于垤

小爵羣叩也本从佳从羣省羣爵叩於叢羣形聲皆備也

若大鳥名雀者則轉注諸去聲以加象二目

附雀說文鵠屬从隹从隹有毛角所鳴其民有駢讀若和

古禡字文當从蒐省聲蒐山萃也陰祟之鳥其毛角與蒐相似故假借也

附叢說文聚也从叢取聲

掌即疏材本皆聚生从取以共薪芻之用又必取而聚之也  
取說文捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法載獻馘馘  
者耳也

以右手左耳指事兼會意

澣說文澣澣也从水笑聲

天曲也以水灌艸之所恃以生也而方灌之時則艸反為水所夭曲其勢然也故蓀必从水从艸从天方可成文許氏以為笑聲非也或去艸作沃亦俗字

附艸說文艸也味苦江南食以下氣从艸天聲

艸从天為艸名亦後人俗字

附天說文屮也从大象形

大或从火蓋書者為觀美非正也

附說文彊斷也从刀岡聲后古文剛如此

山至岡而極其堅石峭壁皆陽剛之所為故艮陽在上為山岡之象本止作岡以刀从岡為彊斷亦後增也古文疑从仁从

口仁與尼雖人有從橫之殊古本通也仁者正純全故言亦果  
決不少柔餽與篆文意異而義同古止从岡轉注

附岡說文山脊也从山門聲

从岡象形岡之連亘高下皆環繞如綱也

附門說文庖犧所結繩以漁从門下象岡文文闔門或从达  
或从系岡古文門篇文

达無也謂目空也东以為綱之物言篇文亦象形

附仁說文親也从人从二徐鍇曰仁者兼愛故从二遂古文  
仁从干心尼古文仁或从尸

二薰人已言从二推己及人也古文干心非从干也當分之

為人一心一統一也或又疑从十者從橫之無不充滿也  
古又或从戶戶即人之橫者也

鹵說文西方鹹地也从西鹵象鹽形安定有鹵據東方謂之席西方謂之鹵

从籀文西也餘象鹽形然聲與鹵近蓋義本从氷也氷即古  
癸字亦古屎字地高西北禹時西方水先退而鹵生地水合之  
餘氣也故从西省

鹹說文銜也北方味也从鹵咸聲

銜訓未詳豈以口所銜喻人之需食乎疑从咸者皆也人所同  
食而必不可少者也然未審

紹說文水受九江博安洵渡北入氐从水世聲

古渫字當以下漏分散為正義蓋世者時之久也久則有泄散之事如父子有傳序而兄弟又有分析也其訓除治猶轉注矣

本止作世

辤說文三十年為一世从卅而曳長之亦取其聲也

本止作舟舟亦聲

附舟說文三十并也古文省

本作卅

岸說文水厔而高者从屮干聲

加干俗字

**附** 厂說文岸高也从山厂厂亦聲

古岸字然厂本古山字厂又加山以為高岸猶後增也

謂說文所行道也从走从首一達謂之道附 古文道从首寸足所行首所向謂之道古文从寸寸十分也有分辨之至也人有所行固不可不審也本止作首首所向是行道之端也

據說文水橋也从木从水办聲據古文梁

地為水办則人不能徑行而架木其上以通行人會意也古文从疊木為梁之事也中一象梁形也本止作办亦象形

附办說文傷也从刃从一𠙴或从刀倉聲 徐鉉曰俗作瘡

非

办古倉字本作介从人即大之變體或亦从大轉注又與介相似象人物喜樂之形人樂則兩手張而如舞鳥則翅張獸則四足高蹈皆是也夏書鳥獸蹠蹠許氏作倉倉皆俗字本止作办篆改作倉已失其義而春生向榮猶為相近至因倉加爿若足與加艸訓色又聊以示別耳許氏云从一蓋以象傷痕亦非本義乃俗說也或从尤俗

附  
刀說文刀堅也象刀有刃之形

古腎字从刀象形人聲腎有堅義刀堅又假借也堅俗名剛鋒銳利割者亦古忍字

倉說文穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象倉形

金奇字倉

許氏說非也且不求甚解而止不如不說也蓋人三合也傳  
吉三合然後生是也此言天地交而泰也从日又加一陽既  
盛故日東升而光迭加著詩言春日載陽即日加一之意也  
从○象天形蓋天色本玄日色近白當春時陽盛則天氣與  
日光會而成倉色艸之初生似之故爾雅謂春為倉天而凡  
物之生名曰倉生也天之色四時皆倉而獨歸之春者春氣  
下而色近且生物也奇字上亦从人而下从上上古文上  
蓋亦以象天日之光氣也或與古文風同義許氏以為从  
食省非也食自从鬯與君形全不相似穀藏之倉亦止以春

時網溫氣聚而假借轉注非本義也此蒼本字蒼俗字也  
食說文一未也从鬯人聲或說人鬯也

俗自字从人古合字三合也謂天生地成與人工也匕古化字  
白自同為古嗜字即古食字亦聲三合而化人所嗜也會意  
附說臼文穀之馨香也象嘉穀在裏中之形匕所以報之或說鬯

一粒又讀若香

古杳字匕古化字言其生之也會意又讀若弼即古𦥑字許氏

訓匕為札非也

𦥑說文郭也从邑孚聲

郭郭音近義同而為二字者郭止象形郭尤古義也蓋國之有

鄂本非恃城隍以為固必君民交孚是君之保民當如鳥獸之愛其子而後可成詞也本止作孚轉注

附寧說文卵孚也从爪从子一曰信也徐鍇曰鳥之孚卵皆如其期不失信也鳥裏恒以爪反覆其卵也爾古文孚从禾禾古文保

从爪則兼鳥獸言而鳥卵尤澤圓故許氏專以卵言也古文从禾者孚本主於愛養也

附孫說文養也从人从采省采古文禾𠂔古文保𦔔古文保不省

古文保从子从八或以八為左右覆贊之象或以八為別

而誠求子之好惡皆可通也古文又有加从人从爪者采本  
古文孚人之愛子與鳥獸之愛其子以誠相孚一也篆乃从采  
加人而云从保則又省从也

城說文以盛民也从土从成成亦聲籀文城从阜

从成者國民所恃以安全也籀文从阜者惟國有郭乃有城  
名都鄙下邑皆無郭也

廩說文就也从戊丁聲廩古文成从午

成者事物已就無少欠缺之謂日之方中光無偏照於天干為  
丁於地支為午而人之修身則亦以戊為盛也

附墉說文城垣也从土庸聲高古文墉

章即郭本字已前見此因城之籀文附也然以為古文墉  
疑有誤豈以民功曰庸莫大於郭古文本以為郭而音讀若  
庸一字兼兩義故篆雖以為郭猶存古文墉義耶許氏不加  
晰亦太略也古止以庸轉注

肅說文用也从用从庚庚更事也易先庚三日

更事有成功也从庚从用者尤不可不更而更之即有成功也  
尚書帝庸作歌亦因諸臣共治有成功而作歌也止訓用雖  
簡而率矣用亦聲

用說文可施行也从卜从中衛宏說 徐鉉曰卜中乃可用也  
用古文用

中無過無不及也古文加一一猶專也主也

𢙎說文江別流也出嶠山東別為池从水它聲徐鍇曰沱沼之沱通用別作池非

它者流迅而曲似蛇行也本止作它沱沼之沱又从江沱之沱

轉注春秋有曲池

閭說文里門也从門呂聲周禮五家為比五比為閭閭侶也二十五家相羣侶也

羣侶說太迂曲民廬以比相次二口而中聯之亦象其相親比耳本止作呂

廬說文寄也秋冬去春夏居从广盧聲

广下惟有飯器故謂之野廬耕特惟飯器為必需也其他吉凶禮樂諸器皆在圃邑矣

靈說文飯器也从皿盧聲靈籀文盧

盧以盛飲皿以盛食合之故統云飯器籀文从囂益盧籀文  
盧也虎象缶文國象物之雜盛也國胃也食物之府

附靈說文穀府也从因國象形

說文無國字亦脫文也國即古胃字加肉後增也小象穀物  
乂象胃氣運化之意齒字亦从之○本古發字故从得聲也

附靈說文器也从齒卢聲讀若盧靈篆文盧靈籀文盧

盧缶名作田土以為之故从齒也从虎者成器則有文理也

篆籀或又加皿从缶从缶者以盧為飯器故又加皿與或缶  
或缶以别其為鍤而非飯器也然皆俗字

附缶說文瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌象形

○象瓦缶之上下合而成器中十象物之充其中也

附周說文室也从山船省聲

環室外垣之名中聯二。象室之聯屬在垣內也从船得聲耳  
非从船省也所以得聲者人之船所由安也

附舟說文身也从身从呂鄭船或从弓

呂脊呂也人身所由成也或从弓身曲如弓恭也人之有身  
脊欲直而體欲曲曲者磬折也曲乃直也人之生如木之生

也是為致恭之道

附  
𦥑說文躬也象人之躬从人厂聲

𠂔象人腹广象反磬折形以為戒也許氏云聲非也人乃聲

耳

𡇗說文竇也从山从至至所止也

以鳥之所止喻人之所止也至亦聲本止作至

𡇗說文鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而至下來也𡇗古文至从土

𡇗說文卧也从山侵聲𡇗籀文寢省

人所卧當潔清故从侵言挾掃也

廟說文尊先祖免也从广朝聲廟古文廟

有屋之朝在卑門內門於天子諸侯為室皇朝日出以後也凡君臣賓主相見以禮必於朝時示虔也必大禮乃行之於大廟常朝於寢門內故凡與人相見之室皆有廟名也許氏免義無着非也古文从苗苗艸田也上古穴居野處有事則就其地藉艸行禮敬也

畝說文艸生於田者从艸从田

田者人所耕治穀以耕治而生故謂之苗

廩說文馬舍也从广段聲周禮馬有二百十四正為廩廩有僕夫廩古文从九

殿初亦止作殿古文从九九象馬蹄从𠀤省也制其蹄有捺屈之意篆以爻代九也

附殿說文捺屈也从爻从𠂔古文𠀤字殿字从此 徐鉉曰𠀤小𠀤也亦屈服之意

爻以輕制重擒其蹄籠其首而馬馴矣重為古文𠀤謂馬性謹順也

附曽說文小𠀤也从𠂔省十財見也中亦聲𠀤古文𠀤亦古文𠀤

許氏訓小𠀤是已然說未漸財見亦費解蓋篆文乃从中从𠀤省車轡易相擊互中者道通則可轡行也能轡行而不相

擊御者之良而謹也古文从二口相聯二口亦車轂魚貫而行之象也亦古文作龜从九之古文作直據古文斷字則又作龜凡古文○中皆从一無从一者此為習於篆而書誤無疑若其从><及之不同則無可考蓋古文之所通者多如○之為日為口為因皆是之類此文則形雖異而或無不同也然當從古文馬省古文馬从彫籀文亦同或省彔目人當从匕匕古文比字古文比作卜若古文卜則作卜矣比謂比次之闕諸則也蓋兩古文取義本各不同但以相近而音同亦可通篆則殷之鬯从古文省鬯自从善省義亦不同許氏牽合亦混也由未通其義之故鬯亦古文專

參說文怒也武也象馬頭髦尾四足之形影左文馬影籀文  
馬與影同有髦

馬是畜名止象形耳怒武非本義必師因用之乃可轉注

館說文客舍也从食官聲周禮五十里有市市有館館有積以待

朝聘之客

古者惟諸侯出行有館謂之公館宿與食所息也卿大夫止言  
舍以為私館也

附  
周說文吏事君也从宀从召官猶衆也與師同意

當从巾在召上與帥之中在召旁義相似以上與旁分義也  
巾者旗志也官在召上專主者也帥在召旁則部分之長也

有尊卑之別焉誤而為山則無義且不能成文矣與師同意非也

箇說文觀四方而高者从至从之从高省與室屋同意

人為之高者至極也登臺而望目所之無不極也與室屋同意亦非

讞說文辭去也从言斂聲

言主謙退為謝从射戒爭也說文無榭字故春秋公羊傳作宣  
謝蓋古止作射非特無榭字亦無謝字隨事轉注皆可通耳

附繢新附說文臺有屋也从木斂聲

許氏說文無已詳射讞字下

射說文弓弩發於身而中於遠也从矢从身射篆文射从寸寸法度也亦手也

射从身身為主也从矢象其直且指事也大篆从寸即正已之謂志正體直所以修身也其訓厭者與數同音而假借也

牆說文垣蔽也从巒从聲牆籀文从二禾牆籀文亦从二來从爿縮版以載所以為牆也來麥也禾穀也面藏也築牆以為圍面之始事也說文無廣字不能成文也

附収說文愛滿也從來从面來者面而藏之故曰夫謂之収夫

収古文収从田

來入於面嫌有入而不欲出之意故本義訓藏轉注即為愛

瀦也蓋本古牆字亦轉注為古瀦字又本古牆字古文來从四人則篆省也

附牀說文安身之坐者从木爿聲徐鍇曰左傳薳子馮詐病極地下冰而牀焉至於恭坐則席也故从木爿爿之省象人斜身有所倚著至於牆壯狀狀之腐並當从牀省聲李陽冰言木右為片左為爿音牆且說文無爿字其書亦異故知其妄

徐氏說甚辨無奈許氏注作爿聲者不一而足豈盡誤耶且說文雖無爿字而其偏旁甚多右為片則左當亦自有爿音左與右畫形不同其義同者亦多不可更因畫形致疑也因說文偶遺而為之謂又固執焉非也

**巖**說文居也从戶戶所主也一曰戶象屋形从至至所至止室屋皆从至巖籀文屋从厂巖古文屋

古者因山為屋以其地高也故籀文戶在厂上以至會意戶即主也主古作、古文从几从丰冂覆也丰盛也大壯之義與邦从丰同蓋古丰通此義从丰非丰也

**圜**說文苑有垣也从口有聲一曰禽獸曰圜圜籀文圜

有者無不有也禽獸艸木皆具焉从口為垣以闡之也籀文从四木从十圜中木為尤盛即禽獸所依也十即有之意以為四

圜皆充滿也